

# Jérôme DUPRÉ LA TOUR

28, rue Lamartine

F-69003 Lyon

06.07.30.75.94

[Jerome.duprelatour@gmail.com](mailto:Jerome.duprelatour@gmail.com)

[Http://petitbud.free.fr](http://petitbud.free.fr)



## BIO :

Né à Buenos Aires en 1982, Jérôme choisit l'apprentissage musclé du dessin à l'école Émile Cohl, avant de découvrir celui, plus souple, des arts décoratifs de Strasbourg. Il en sort diplômé en 2006 et travaille aujourd'hui sur des arts trans-sensitifs.

## BIBLIOGRAPHIE :

*La Sentinelle* – in *Dégradés*, ouvrage collectif – Editions 36 du mois, mai 2011  
*PODS* – in *Bermuda 2*, collectif – Librairie Expérience, juin 2010  
*Soul-Sic* – Livre illustré sur textes de Pierre Gonzales iz Ner – autoédité en 2010  
*Les Murs* – in *City Stories*, collectif édité par le festival de Lodz en Pologne. 500ex. 2008  
*Polar Blanc et Arrêt sur Voyage* – in *Mercure liquide* n°6 & 10 - Collectif – Neweden, 2006-2009  
*La Franciade* – in *Poèmes de Ronsard*, collectif - Petit à petit, 2008

## FORMATION :

2006-2007 : Deux ans en poste de graphiste en agence (ADNSA Lyon):  
Orienté webdesign, CSS, Flash, video et 3D (autoformé sur Blender).  
2005-2006 : Arts décoratifs de Strasbourg, Section illustration, diplômé en juin 2006  
2001-2005 : Ecole Emile Cohl, diplômé en Multimédia, en juin 2005  
2001 : Bac SES - Spé Anglais

## EXPÉRIENCES :

2013 :  
- Décroche signE – Performance et exposition – Friche Lamartine, Lyon 3.  
- Coordination du cycle *Corps et insularités*, La passerelle - Lyon Monplaisir.  
<http://corpsetinsularites.free.fr/>  
- LAMARTINE A LA PLAGE – Exposition collective – Friche Lamartine, Lyon.  
- 1+1=3 – Peintures en duo avec Mathieu Devavry – Plateau d'artistes, Lyon 1.  
2012 :  
ARCHIPEL5, LITS & MIX – 1ère exposition du cycle *Corps et insularités* - La Passerelle, Lyon 8 Monplaisir, France

POLAR BLANC – Dessins originaux – Les vengeances tardives, Lyon 7, France

## 2011 :

DEGRADEDES – Exposition pour le lancement de l'ouvrage – Le cri de l'encre, Lyon 1, France

## 2009 :

POLAR BLANC 2 – Création d'une grande fresque exposée pour la clôture de la revue *mercure liquide* – La Passerelle, Lyon 8, France

## PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHÉ :

A l'image totale subie au quotidien, j'essaie d'articuler une parade virale : Faire réémerger des évidences sensibles, quelque part inscrites, et les rendre partageables.

Ceci par des gestes d'échelles allant de la miniature à la toile grand format, l'assemblage installatoire ou la collecte et le traitement d'images infographiques.

Polymorphe par injection, je développe une esthétique proche du glanage naturel et enfantin, pour mieux répondre durablement à l'infection. Les travaux ici présentés agissent presque comme des parodies en temps réel : Je pousse le sens dans un entre-deux de la réalité où son grotesque et sa concrétude plastique et physique créent une tectonique des éléments mis en présence.

Hannah Arendt dira « se mouvoir dans la brèche », pour ma part je me faufile plutôt en dessous de la piscine-fiction. Créer au pays du travail unique, et des petites cases, par un accident volontaire un panorama, une forme de fenêtres où survivre. Volver para volverse...

Jérôme Dupré la Tour



## Décroche signE

Traces d'un passage, Grande lorgnette, Low window, Bow painting !

Performance en 3 actes :

1. L'absence. Toile volée ou perdue? Cadre sans sujet. Où sommes-nous? La salle d'exposition comme une salle de boxe. Qui a joué ici, projeté tant de gestes sur les murs? Quelle est cette fenêtre, ce trou blanc, ce vide? Et ce mur de travail quotidien, collage multiple. Un signe.

2. "Le repose-oeil". A l'entrée, on nous indique : Vivement conseillé pour ceux qui ne voient plus rien, mais déconseillé aux personnes sujettes à l'épilepsie. la salle bondée, le noir se fait. La peinture phosphorescente comme un appel, sur les murs. Surgit au sein du cadre

blanc une catastrophe sonore, enfichée d'un chaos visuel magistral. 1m30s de signe total. L'image soignée par le mal. Et son résidu jusqu'au fantôme de la toile. Décrochage.

3. La révélation. Invités à marcher jusqu'au bout de la rue Lamartine, les invités ont pu découvrir un rade sympathique, inespéré : "la cour des miracles" comme maison accueillante de sa chaleur, au fond de laquelle un cocktail offert par l'artiste et la maisonnée. Sur la table. Une nappe énigmatique. Qui l'aura reconnue? La toile ainsi révélée, désormais respectée comme support à la convivialité. Accrochage.

Julien Belon : Projection vidéo et live électroacoustique (Panavisio)  
<http://pasunbruit.blogspot.fr/>



*Kin, toile réalisée pour l'exposition  
Décroche signE  
Acrylique sur toile, 160x160 cm  
2013*

***La Foi X***

Assemblages miniatures d'éléments naturels (2013)



### *Utilité 01*

Tri, rapports de forme associées, approche de la fragilité de l'outil, matérialisation du faillible : Manche de marteau, bambou, brindille et paille de fer (2013)

Dimensions : 25cmx21cmx5cm



### *Signe-singe*

Construit mon propre pinceau comme un acte fondamental d'appropriation de l'outil artistique par excellence.

Assemblage : Manche en bois et ses mousses (mère), blaireau (père). (2013)



*Vecteur sec*

Tri, rapports de forme associées, reconstruction d'un langage à partir d'éléments glanés : Morceaux de verre, Bois, Cuir, mousses, allumettes, pierre, feuilles et herbes sèches, Punaise (2013) - Dimensions : 35cmx20cmx5cm



### ***Le Poids du vent***

Montage de formes associées, approche de la fragilité du papier par rapport à la pierre : Impression, calque, pierre, bois, liane et confetti. (2013)

La pièce est présentée avec un ventilateur en marche, qui vient ventiler le calque - Dimensions : 32cmx24cmx4cm + Ventilateur à 2-3m de distance.



*Rascasse*

Assemblage de matériaux naturels : Ecorces, racines, Noyau et mousses (2013)

Dimensions : 15cmx15cmx15cm



***L'infante***

Assemblage miniature d' éléments naturels (2013)



***Pirandello***

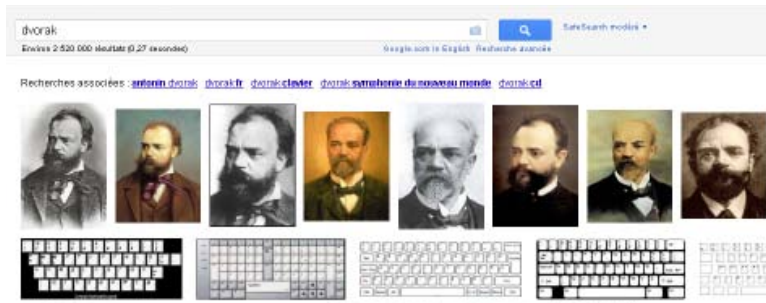
Assemblage miniature d' éléments naturels (2013)



## Dvoraks

montages numériques à partir de recherche google images (2012)

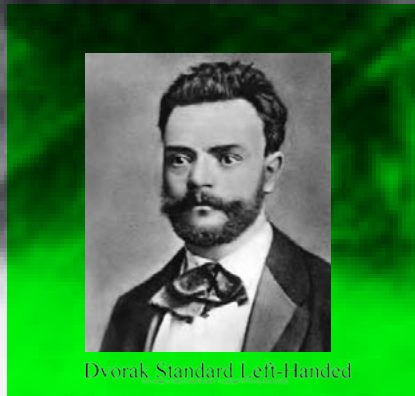
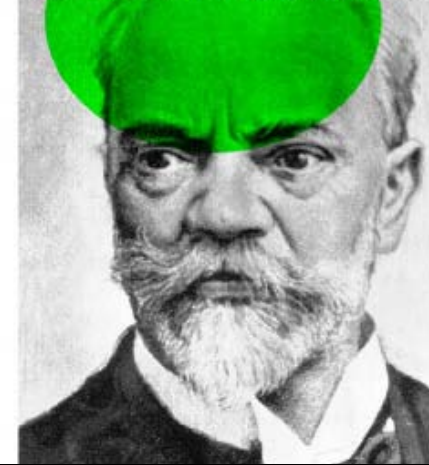
Dvorak : Claviers à l'ergonomie particulière et le célèbre compositeur.  
Impressions 17cmx17cm



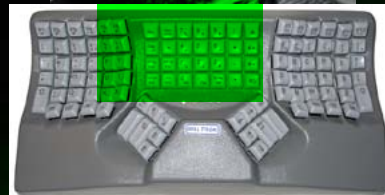
Vidéo en ligne : sur <http://parophasies.wordpress.com>



Dvorak Keyboard for Left Hand



Dvorak Standard Left-Handed



rák

Dimensions : 1mx3m environs



*Comme la vie est lente*

Impression laser dégradée de la même image sur papier dégradé par  
l'érosion - Installation in situ - A4x13m (2013)



***E-Lander***

Photographie au téléphone portable, performance de marche sur la côte landaise (2012)

Dimensions : 40x30cm minimum



***E-Lander II***

Photographie au téléphone portable, performance *in situ* sur la côte landaise  
(2012)

Dimensions : 40x30cm minimum



***E-Lander III***

Photographie au téléphone portable, performance *in situ* sur la côte landaise (2012)

Dimensions : 30x40cm minimum



***Capots d'astres*** (octobre 2011)

Accrochage sauvage et délicat de capots Renault peints à la peinture pour carrosserie.

Temps d'exposition : 3 mois. Les capots ont fini par être volés ou emmenés par la municipalité lyonnaise.

Cette démarche est le début d'une action continue d'accrochages plastiques (écriture de phrases sur différents supports glanés/récupérés, puis installation *in-situ*).

Variations sur le thème des Sagesses lyonnaises. Version moderne et récupérable (l'objet-support peut être volé ou détruit) des graphitis de la Grèce antique.

Ici, l'image-harangue n'est pas simplement donnée au regard, mais elle est entièrement léguée à l'appropriation par autrui, au vol par le monde.



***Papa*** (Willam Burroughs)





# Jérôme DUPRÉ LA TOUR

28, rue Lamartine

F-69003 Lyon

06.07.30.75.94

[Jerome.duprelatour@gmail.com](mailto:Jerome.duprelatour@gmail.com)

[Http//petitbud.free.fr](http://petitbud.free.fr)