

PORTFOLIO 2026

Jérôme Dupré la Tour

Art, Lyon. Fr





Vue de l'installation - Friche Artistique Lamartine - Lyon - été 2025

Ground zero nation level



Ground zero nations level (Full color field)
2025
197 petits drapeaux du monde en berne,
classés par couleur (approx. 7m)
Vue de l'installation - Friche Artistique
Lamartine - Lyon, Fr.



Vue de l'installation en appartement
Aprile Festival Lyon - mai 2025

Le plan moyen



Rémolition

Rémolition
2022
Montage Vidéo

Voir la vidéo

Après avoir capté la vidéo de la démolition de la barre Monmousseau à Vénissieux (2021), j'ai voulu inverser le mouvement pour créer une oxymore, comme pour déjouer la fascination pour la destruction et porter à notre conscience la violence des gestes architecturaux.



Le plan moyen
2022
Installation aux Maisons
Castor de Villeurbanne, pour
les journées nationales de
l'architecture
Vues de l'instllation
Octobre 2025



Freed of us? (ConcatéNATION)

Friche Lamartine
Résonance Biennale de Lyon 2024

Cette œuvre dégage une énergie particulière. Je l'ai créée après deux années de recherche entre AI Critique, une passion pour les drapeaux et la lutte pour continuer à croire en des formes vertueuses d'internationalisme.

Freed of us? Un miroir, une tension critique sur notre époque. Entre visuels institutionnels, échecs diplomatiques avérés et hypocrisie de l'internationale des affaires.

Libérés de nous ? agit comme un révélateur, parlant des vivants, de ceux qui regardent, et à travers ces visages de personnes qui n'existent pas, peut aussi nous parler de ceux qui ne sont plus là. Dans le monde à haut risque de la croissance et de la domination internationales, cette œuvre transitoire expose, révèle et dérange par son apparente positivité. Présentée comme une œuvre en résonance lors de la dernière Biennale d'art de Lyon, elle a soulevé de nombreuses questions.



ConcatéNATION

Voir la vidéo

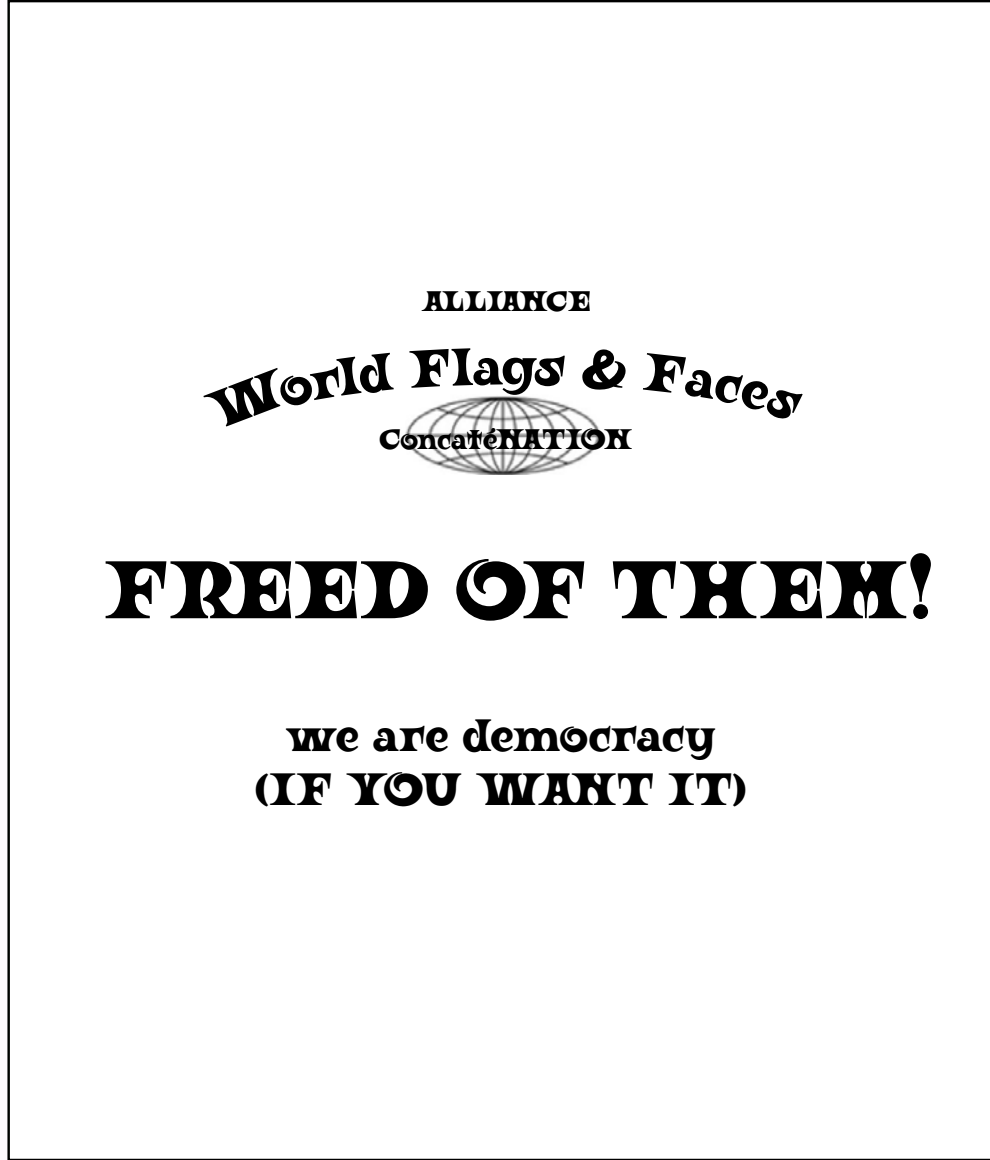
ConcatéNATION

Logo du projet conceptuel pour la paix
dont Freed of us est la première oeuvre



Freed of us?

Portraits IA libres de droits glanés, 197 drapeaux du monde reconnus
par l'ONU + Taiwan - Impression numérique - Dimensions variables



ConcatéNATION
Projet d'affiche



Lyon Art Paper 2025



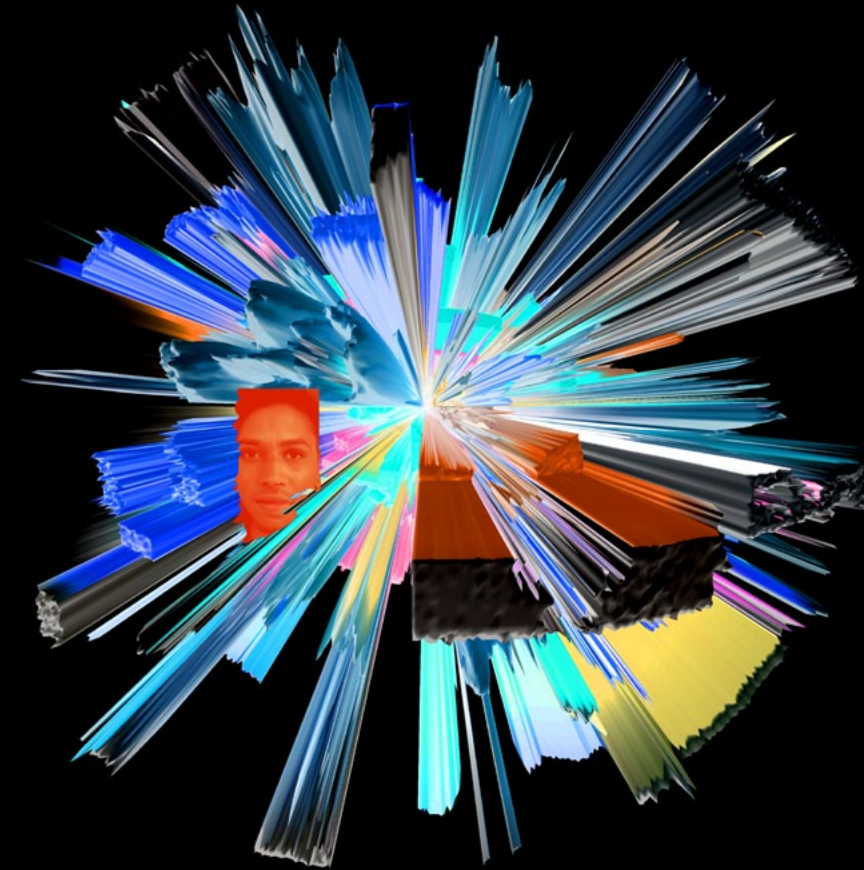
Voir la vidéo

mot de passe : Fr33DoM4ALL

Extrait vidéo
ConcatéNATION, 2025
Projet proposé au CIRCA ART PRIZE 2025

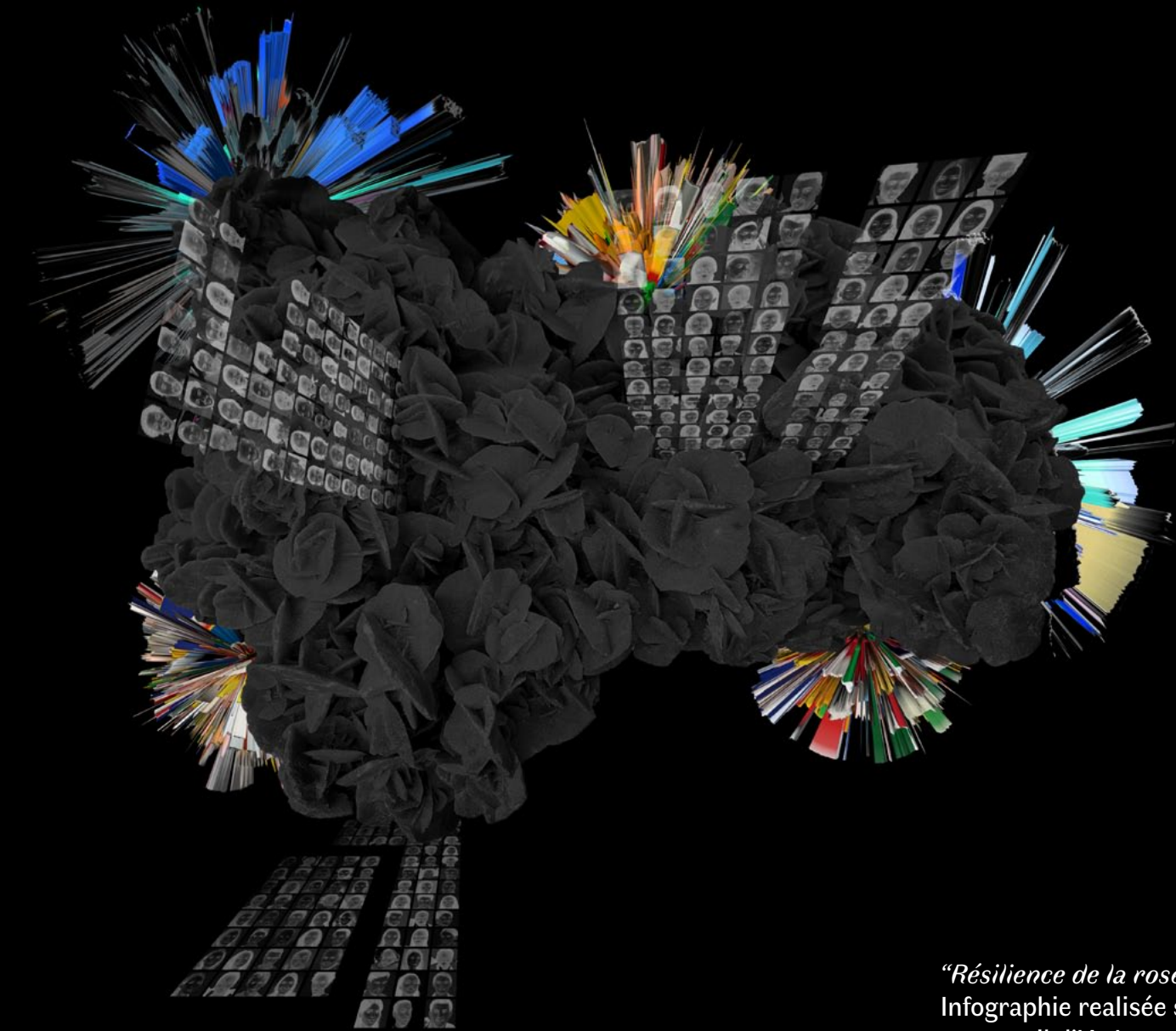
Ces deux oeuvres découlent de *freed of us?*
C'est littéralement une implosion/explosion de la couleur elle-même par le filtre du contraste noir et blanc. Les hautes lumières se retrouvent projetées vers le centre, dans un effet de vitesse qui évoque pourtant une minéralité sculpturale.

Les drapeaux ne sont plus visibles. C'est la matière-même de cette grande composition initiale qui se retrouve reformulée dans ce volume déconstruit et centré. Il appelle à l'urgence pour l'humain de ne pas s'autodétruire.



“Une jeune asiatique, un homme noir et une dame occidentale uni.e.s pour sauver le monde”
Infographie réalisée sous photoshop sans outil d'IA,
Impression numérique - Dimensions variables
2025

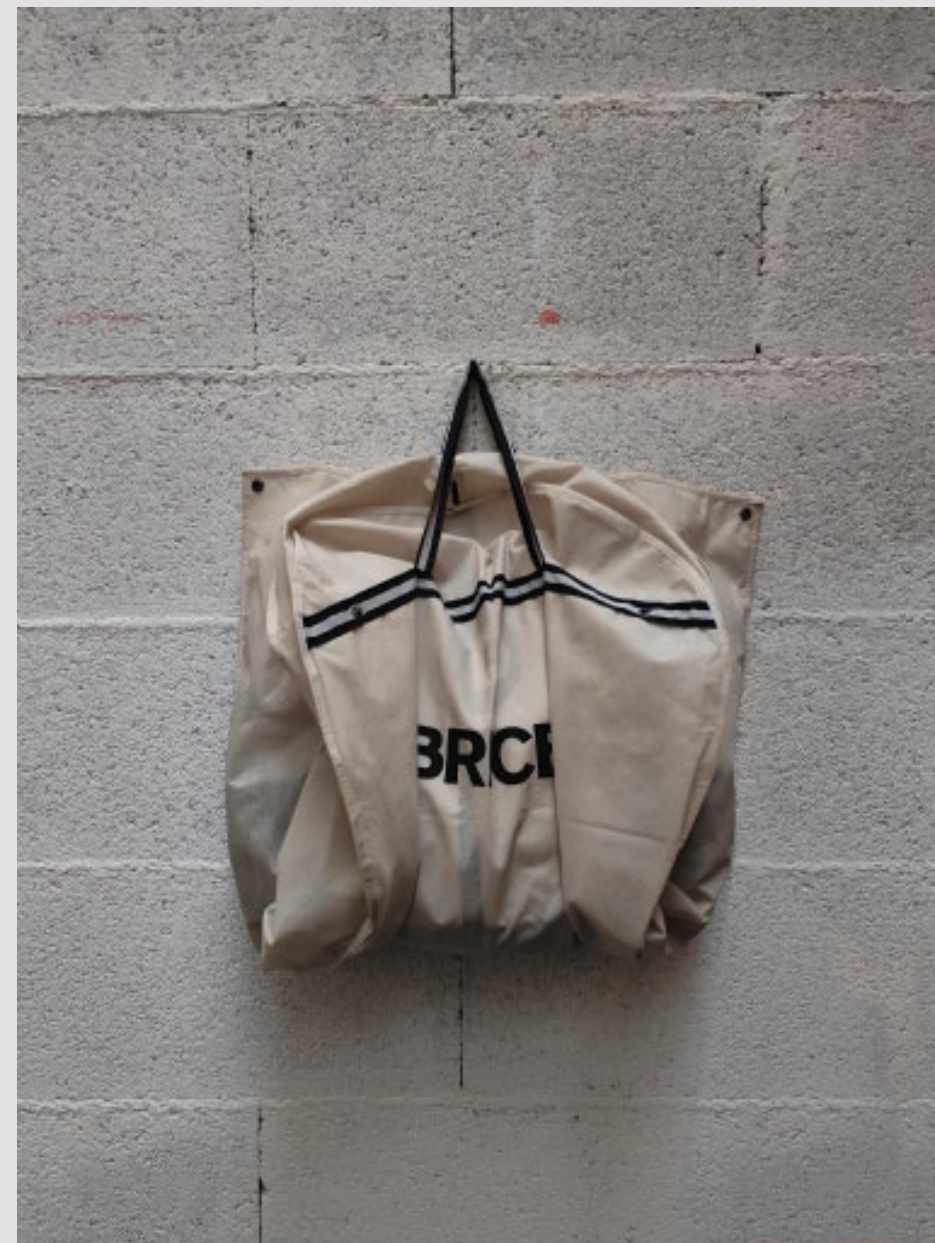
Ici c'est un autre visage qui apparaît, qui est rapporté : trois visages superposés nous regardent. Un espoir transnational, transidentitaire et transgenre



“Résilience de la rose des sables”
Infographie réalisée sous photoshop
sans outil d'IA, Impression numérique
Dimensions variables
2025



“Rentrée dans le rang”
Installations, 2025
Projet en cours d’élaboration



Cette série d’assemblages d’objets est le fruit de gestes éprouvés en remettant l’intention au coeur de l’acte performatif, en vue de relever les paradoxes qui traversent nos vies. Ce sont des formes de résistance au caractère inaliénable des traditions multiséculaires.

J’assemble des objets glanés, conservés, collectés depuis de nombreuses années. Proche d’un esprit Fluxus, ready-made et Arte povera

“Féodation”
Installation drapeaux et vases anciens 2025
Projet en cours d’élaboration



W[A1]X



W[A1]X

Visages IA glanés sur calque et plongés dans la cire, verre, caoutchouc
Vue de l'installation à L'orangerie du Parc de la tête d'or
septembre 2025- 2025

Ma série de portraits sous cire s'est développée dans la continuité des travaux précédents en cyanotype sur galets.

Ici la cire évoque le linceul, le rite funéraire, et le rituel d'accompagnement des défunts. On pourrait croire pourtant à des visages de proches. Allégories de la disparition, ces portraits générés par IA que j'ai glanés en ligne sont plongés dans cette matière si particulière. Ils semblent y flotter, entre déni, pudeur et recherche de dignité, reflétant le caractère inéluctable de nos destins d'humains mortels projetés dans un monde polarisant.



W[A1]X
(détail)



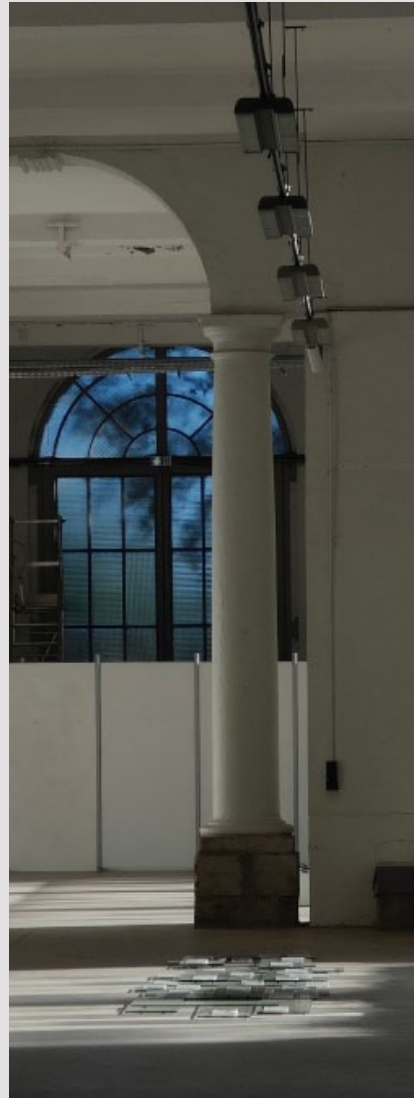
W[A]X

Vues de l'installation

Orangerie du parc de la tête d'or -

Collectif Astrolab

Lyon, Septembre 2025



W[A]X

Logo de tailles différentes sur calques



W[A]X
(détail)



Argaka new bath of Aphrodite
Performance sur le bord de mer à
Argaka, Paphos, Chypre - Juin 2023



Voir l'interview
2023 (Anglais)



Scattering memories
2023 - Cyanotypes sur papier
Dimensions variables

*Did you
throw your
mind to the
seashore ?*



Did you throw your mind to the seashore?
2023 - Cyanotype sur drap de lit coton
160 × 170 cm





The pond of us (L'étang de nous)
Visages IA glanées sur Galets - Argaka,
Paphos, Chypre - Juin 2023

“L'étang de nous” est une oeuvre qui nous ressemble. Elle est formée de visages différents, dont l'ensemble forme un corps social. Nos identités sont si fragiles...qui sait comment tiennent-elles le temps?

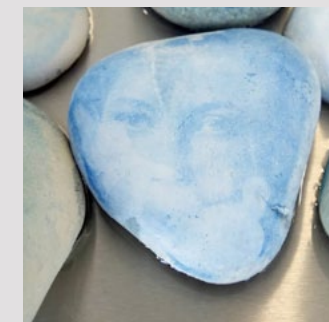
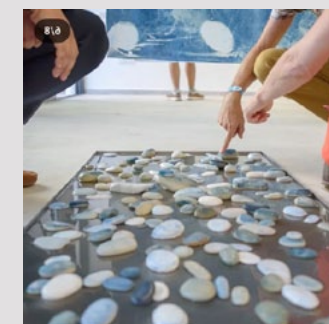
L'installation présente des portraits imprimés par le soleil en cyanotype sur de petits galets. Glanés à Paphos, ils sont l'allégorie d'un bord de mer Chypriote. Comme la plupart des habitants d'îles, on y redoute ce qui vient de la mer.

Ces images sont glanées aussi : un catalogue de portraits photo générés par IA, accessible en opensource. J'y vois l'allégorie de l'altération des identités dans les processus migratoires. Ces gens n'existent pas. Ils sont l'image de nos vies, mais sont aussi les fantômes de nos mémoires numérisées. Ces portraits sont parfois très lisibles. D'autres le sont moins. Parfois, on ne peut même plus les distinguer. Ceci rapproche cette oeuvre d'un memento mori.

« L'étang de nous » parle aussi de notre époque où, malgré que l'on puisse vivre bien plus longtemps, de plus en plus d'humains meurent dans la brutalité soudaine alors qu'il luttent pour leur vie. Une invitation à questionner nos inégalités entretenues.

Disposés dans un support en acier inoxydable dans lequel de l'eau douce est versée régulièrement, ces galets affleurent à moitié selon leur épaisseur. Le paradoxe est ici que le cyanotype sur continue de se transformer à proximité de l'eau. L'oeuvre évolue donc, comme notre impermanence, tels les cailloux devenant poussière par le roulis de la mer.

L'étang de nous (the pond of us)





Jérôme DUPRÉ LA TOUR
Artiste plasticien, performeur

Né à Buenos Aires
27 octobre 1982
Vit à Lyon
4, place Sathonay - 69001
(+33)6 073 075 94
Représenté à l'international par
la galerie VELYCHKO (Chypre)

Photo : Léa Chardin

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2025 Heures couleur – Festival Àprile, Lyon
- 2023 Haïku visuel – La cour des arts, Saint-Dié
iA iA iA – Les enfants du Tarmac, Lyon
- 2022 Aqua réels – Mapraa, Lyon
Infra ordinaire – Friche Lamartine, Lyon
- 2021 La vie élastique – Vivre avec de l'art, Lille
- 2017 Me, myself and i – Artophilia, Lyon
- 2015 Cuevas, en résonance biennale d'art contemporain de Lyon
– La menuiserie, Lyon
- 2015 Lagus – Mairie du 1er, Lyon
- 2013 [Décroche-signE] – Friche Lamartine, Lyon
- 2012 Archipel5, lits et mix – La Passerelle, Lyon
- 2011 Polar blanc – Les vengeances tardives. Lyon

RÉSIDENCES RÉCENTES

- 2023 CARV23 – Paphos, Chypre
- 2021 À L'ÉPREUVE – Gamut, Lyon

CV

✉ duprelatourjerome@gmail.com
📷 /jeromeduprelatour
🌐 jeromeduprelatour.com

FORMATION

- 2023 Programme d'accompagnement
artistes-auteurs AC//RA, Lyon
- 2006 HEAR - Ecole Supérieure des
Arts Décoratifss de Strasbourg
diplôme DNSEP - Atelier
d'illustration Guillaume Dégé
- 2005 École Émile Cohl, Lyon
Diplôme de dessinateur-concep-
teur multimédia (Niveau Master)

LANGUES

Anglais B2
Espagnol A2

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2025 Au fond de la matière pousse une végétation obscure – Orangerie du parc de la tête d'or, Lyon
Architecture(S) ordinaire(S) – Maisons Castors, Villeurbanne
- 2024 Friche l'intranquille, en résonance à la biennale de Lyon – Friche
Artistique Lamartine, Lyon
40 ans coude à coude – MAPRAA, Lyon
- 2023 Transformative identities I – VELYCHKO.GALLERY/IF Chypre - MemeRaki, Limassol, Chypre
Transformative identities II – VELYCHKO.GALLERY/IF Chypre -Minthis resort, Paphos, Chypre
- 2022 Grignote âge, en résonance à la biennale de Lyon – Friche Artistique Lamartine, Lyon
Reperi, en résonance à la biennale de Lyon – Gamut, Lyon
- 2021 Memento – Friche Artistique Lamartine, Lyon
- 2020 Sous la charpente – Friche Artistique Lamartine, Lyon
- 2019 Gin Fizz & Gin Tonic – La Turbine – Lyon
- 2018 Titre à venir – L'attrape-Couleurs - Lyon
Les Envolées – Néodomia – Abbaye de Moyenmoutier
- 2017 The Independent – Arthropod & Urban Gorillas – MAXXI, Rome, It
Off the studio – Arthropod – The collection gallery, Nicosie, Cy
C'est BAT! – Galerie Artophilia, Lyon

SALONS ET FOIRES

- 2025, 2017 Lyon Art Paper – SLBA – Palais de Bondy.,Lyon
- 2016 Artistes en Liberté – SLBA – Palais de Bondy, Lyon

COLLECTIFS REJOINTS/CRÉÉS

_ACTUELS

2011- Friche Artistique Lamartine
Lieu de création et d'expérimentation au-
togéré à Lyon : Co-construction, gestion
collégiale, développement et rayonne-
ment du modèle friche artistique autogé-
rée (Communs associatifs, représenta-
tion collégiale, vote à l'atout, lutte contre
les VHSS.

2023- Astrolab Arts plastiques, Lyon.
Pratiques gravure et photo autour de
l'image, recherche expérimentale

_PASSÉS

- 2020-2023 Le berceau – Estampe
- 2016-2020 Tepuco – Performance
- 2020-2023 Les Chouettes Ululent -
Art et citoyenneté
- 2017-2018 Arthropod – Peinture à 12
mains - Chypre
- 2010-2019 Abi/Abo – Transciplinarité,
recherche-action poétique,
nouvelles écritures
- 2009-2011 Combustions spontanées –
Performance improvisée
- 2004-2009 Neweden – Art, edition et
performance - revue
Mercure liquide

VENTES CARITATIVES

- 2024 **Soutien à Gaza** via Urgence Palestine Lyon, Palmed France – Solidarité Médical, et Projet Resilience Gaza – Appart Gallery, Lyon
- 2014 **UMAF – CBAF** – Vente aux enchères à en soutien de matériel médical aux Yézidis et chrétiens d'orient (via Artvalorem) – Drouot, Paris
- 2009 **Vénus project** – Création et vente d'une sculpture - Lutte contre le cancer du sein – Galerie Spacejunk, Lyon

PERFORMANCES RÉCENTES

- 2025 **L'art dans les couleurs** – Àprile festival, Lyon
- 2024 **Bleue**, en résonance à la biennale d'art contemporain de Lyon – Friche l'intranquille – Friche Artistique Lamartine, Lyon
- 2023 **Did you throw your mind to the sea?**, résidence CARV – Velychko Gallery, Chypre
- 2022 **Aqua réels** – Mapraa, Lyon
- Grignote-âge** – L'enquête dans la recherche-crédation – Le Rize, Villeurbanne
- 2021 **À corps et à travers** – Ecole Urbaine de Lyon
- Levée de ruines** – Memento, une archive vivante des lieux intermédiaires – Le Rize, Villeurbanne
- 2020 **Tepuco** – Chromatique, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS CONCEPTUELLES

- 2013 **DVORAKS** – in revue Hiatus

RÉCITS DESSINÉS

- 2011 **La sentinelle**– in Dégradés, ouvrage collectif – Éd. 36 du mois
- 2010 **Pods** – in Bermuda 2, collectif – Éd. Librairie Expérience
- 2008 **Les murs** – in City Stories, collectif – festival de la bande dessinée de Lodz, Pologne
- 2009 **Arrêt sur voyage** – Mercure liquide – Éd. Neweden
- 2006 **Polar blanc** – Mercure liquide – Éd. Neweden

OUVRAGES DE COMMANDE

- 2010 **Toutes branches dehors** – 48p couleur – scénario & dessin – EEUDF
- 2008 **La Franciade** – in Poèmes de Ronsard, collectif – Éd. Petit à petit

